

LICEO SCIENTIFICO AMEDEO DI SAVOIA DUCA D'AOSTA

ANNO SCOLASTICO 2025-26

PROGRAMMA DI ITALIANO

Classe I B

INSEGNANTE: Prof.ssa ROBERTA GENTILE

Libri di narrativa letti:

N. Ginzburg, *Lessico familiare*

G. Bassani, *Il giardino dei Finzi – Contini*

F. Uhlmann, *L'amico ritrovato*

L. Malle, *Arrivederci, ragazzi*

M. Atwood, *Il canto di Penelope*

R. L. Stevenson, *Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor. Hyde*

A. Conan Doyle, *Il mastino dei Baskerville*

A. Baricco, *Novecento*

RIFLESSIONE SULLA LINGUA

I segni e le forme: L'ortografia: correzione dei principali errori ortografici

Divisione in sillabe

Accento; parole a rischio; apostrofo, ecc.

La morfologia Il verbo: modi finiti e indefiniti

forme attive, passive e riflessive

modi e tempi verbali

Le altre parti della grammatica: nome, aggettivo, articolo,
pronome, avverbio, congiunzione, preposizione, interiezione.

Le strutture: La frase semplice.

La frase

Predicato verbale e nominale

Soggetto e complemento oggetto

Attributo, apposizione e predicativo

Costruzione passiva

Verbi riflessivi

Il si impersonale

I complementi indiretti (tutti)

SCRITTURA: toni formali, informali e colloquiali

Il riassunto

La recensione

ANTOLOGIA

LABORATORIO DI NARRATOLOGIA

La struttura del racconto: fabula e intreccio

Inizio e fine

Le sequenze

I personaggi: personaggi e tipi

Modalità e tecniche di rappresentazione

Staticità e dinamicità dei personaggi

Ruoli e funzioni

Il tempo: Il tempo della storia e il tempo del racconto

La durata e il ritmo narrativo

Lo spazio: Spazio interno e spazio esterno

Autore, narratore, punto di vista: autore e narratore

Punto di vista o focalizzazione

Il ruolo del lettore e il patto narrativo

Tema, messaggio, contesto: Tema

Scopo e messaggio

Contesto

Scelte linguistiche e stilistiche: Parole e pensieri dei personaggi

I registri

Paratassi e ipotassi

Denotazione e connotazione

L'uso di figure retoriche, di suono, posizione e significato

TESTI NARRATIVI

- R. Queneau, *Esercizi di stile*
G. Deledda, *Cosima e il muflone*
J. Sendker, *La luna nel pozzo*
G. Carofiglio, *Un addio*
B. Fenoglio, *Il gorgo*
A. Giurickovic Dato, *Nessuno ha il diritto di obbedire*
F. Arminio, *Giobbe a Teora*
V. Woolf, *La fascinazione dello stagno*
D. Buzzati, *i Topi*
E. Morante, *Il compagno*
S. Vassalli, *Seconda favola sulla creazione del mondo*
R. Vecchioni, *La vela nera*
M. Ubertone, *La favola del principe e del rospo*
P. Volponi, *"Per me è l'angolo più tranquillo"*
F. Brown, *Sentinella*
J. Borges, *La casa di Asterione*
G. Parise, *Cuore*
C. De Gregorio, *La rateta*
A. Tabucchi, *Lettera di Calipso, re di Itaca*
A. Nove, *Amarcord Ael Larissa vs Acharnaikos 2016*

GENERI:

- I generi letterari: Il mito, la favola, la fiaba
 La novella e il racconto
 Il romanzo
 I generi e i sottogeneri della narrativa

II FANTASTICO E IL FANTASY

- U. Le Guin, *Il metodo Sita Dulip*
L. Ricci, *Tongofrip*
G. G. Marquez, *La luce è come l'acqua*

L'HORROR E LA FANTASCIENZA

- A. Huxley, *Un mondo nuovo*

I. Asimov, *Razza di deficienti!*

B. Stoker, *Dracula nella bara*

E.A.Poe, *La maschera della Morte rossa*

T. Sclavi, *La morte rossa*

M. Shelley, *La creatura mostruosa*

IL GIALLO

A. Camilleri, *L'odore del diavolo*

A. Conan Doyle, *Sherlock Holmes*

U. Eco, *Guglielmo da Baskerville*

A. Christie, *Il mistero della camera chiusa*

IL REALISMO

C. Pavese, *Insonnia*

G. Verga, *Rosso Malpelo*

R. Saviano, *Il biglietto*

IL COMICO

F. Valeri, *L'educatrice bisognosa*

G. Boccaccio, *Chichibio e la gru*

S. Benni, *La traversata dei vecchietti*

A. Campanile, *Il biglietto da visita*

L. Littizzetto, *La teiera del bar*

NARRARE SE' STESSI E GLI ALTRI

I.Svevo, *La scuola*

J. Joyce, *Arabia*

L. Pirandello, *Il treno ha fischiato*

J.D. Salinger, *Holden e Phoebe*

EPICA

Omero: La formazione della poesia epica

Materia e struttura di *Iliade* e *Odissea*

La "questione omerica"

Il valore storico dei poemi omerici

Iliade:

Il Proemio

Il litigio tra Achille ed Agamennone

Ettore ed Andromaca

La morte di Patroclo

La morte di Ettore

Priamo e Achille

Il compianto delle donne

Odissea:

Il Proemio

Odisseo e Calipso

Odisseo e Nausicaa

Odisseo e il cavallo di Troia

Odisseo e Polifemo

La maga Circe

Le Sirene

Scilla e Cariddi

Il cane Argo

La strage dei Proci

Odisseo e Penelope

L'epica latina: Livio Andronico, Nevio, Ennio

Il circolo di Mecenate e i rapporti con Augusto

Virgilio:

La vita;

le *Georgiche* e le *Bucoliche*

Cultura e letteratura a Roma

La politica culturale augustea

Omero e Virgilio

Significato dell'*Eneide*

Eneide

Il Proemio

Il naufragio nelle coste cartaginesi

Il racconto di Enea: la partenza da Troia e la morte di Creusa

Enea e Didone: storia di un amore infelice

L'ombra di Didone nell'Ade

L'incontro con Anchise nell'Ade: il futuro di Roma

Eurialo e Niso

TEATRO

Visione al teatro Bolognini di *Rumore*

Letto dal docente in data 05.06.2026 agli alunni che concordano

Pistoia, 6 giugno 2026

L'INSEGNANTE

Prof.ssa Roberta Gentile

PS: LIBRI DA LEGGERE E DI CUI FARE RECENSIONE SCRITTA:

H. Walpole, *Il castello di Otranto*

M. Haddon, *Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte*

J. D. Salinger, *Il giovane Holden*

I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

L. Sciascia, *A ciascuno il suo*